



CINE JOY MOVIES

[www.cinejoymovies.ch](http://www.cinejoymovies.ch)

[www.maryslandfilm.ch](http://www.maryslandfilm.ch)

Dauer: 111 min Bildformat: [2,35:1] Ton: 5.1  
Genre: Spielfilm, teils Fiktion, teils Dokumentation.  
Komödie, Mysterium und Drama... wie das Leben selbst.  
Drehorte: Spanien, Großbritannien, Kolumbien, Mexiko, Panama,  
USA, Frankreich, Portugal, Bosnien-Herzegowina



INFINITO MÁS UNO-präsentiert MARY'S LAND - TIERRA DE MARÍA  
cast JUAN MANUEL COTELO, CARMEN LOSA, EMILIO RUIZ, LUIS ROIG, ELENA SÁNCHEZ,  
LUCÍA ROS, CRISTINA RUIZ, RUBÉN FRAILE, CLARA COTELO preproduktion RAUL EGUÍA  
photo und editing ALEXIS MARTÍNEZ produktion SIMONA PUSCAS sound THE LAST MONKEY  
und IGLÚ PRODS. visual effects VIRTUAL ART screenplay JUAN MANUEL COTELO, ALEXIS MARTÍNEZ  
regie JUAN MANUEL COTELO im Verleih der CINEJOY MOVIES GMBH [WWW.CINEJOYMOVIES.CH](http://WWW.CINEJOYMOVIES.CH)

Presseheft

# Mary's Land

Und wenn es doch  
kein Märchen ist?



# SYNOPSIS

Es war einmal vor langer Zeit... Gott. Und wenn er nicht gestorben ist, so lebt er noch heute. Auf Wiedersehen, Vater Unser. Auf nimmer Wiedersehen ihr Himmelswesen. Wenn wir euch nicht sehen können, glauben wir auch nicht an euch. Wir haben beschlossen so zu leben, als gäbe es euch nicht.

Trotzdem... Millionen von Menschen sprechen auch heute noch mit Jesus Christus, den sie „Bruder“ nennen und mit der Jungfrau Maria, die sie „Mutter“ nennen. Sie glauben daran, dass wir alle Kinder Gottes sind und so nennen sie ihn „Vater“.

Des Teufels Advokat erhält einen neuen Auftrag: ohne Furcht über die etwas herauszufinden, die noch immer auf den Beistand des Himmels vertrauen. Sind sie Betrüger? Oder gar Betrogene? Sollte er herausfinden, dass ihr Glaube falsch ist, werden wir so weitermachen wie bisher... aber was, wenn es doch kein Märchen ist?



A close-up, profile view of a man with dark hair, wearing a light-colored suit jacket, a white shirt, and a red tie. He is looking intently to the right. In his right hand, he holds a red cane with a silver, curved handle. The background is dark and out of focus.

## DES TEUFELS ADVOKAT

**JM:** Was ist meine neue Identität?

**CHEFIN:** Da ist nichts Neues dran. Wir haben eine Figur wieder ins Leben gerufen, die die katholische Kirche vor 400 Jahren erfunden hat, um bei Untersuchungsprozessen ein absolut objektives Ergebnis anzustreben. Sie sind "des Teufels Advokat"

**JM:** Warum gerade ich?

**CHEFIN:** Ich habe Ihre Akte geprüft. Katholisch, einer von denen, die behaupten an Gott zu glauben. Aber bemerkt das jemand in Ihrer Umgebung? Erzählen Sie von Ihrem Glauben?

**JM:** Mir wurde beigebracht zu glauben, dass es vor langer Zeit Wunder gab aber ich glaube nicht, dass sie heute noch geschehen. Meine Beziehung zu Gott ist rein kultureller, intellektueller Natur

**CHEFIN:** Und zur Kirche?

**JM:** Dieselbe. Das ist wie mit meiner Lieblings-Fussballmannschaft. Ich sehe mir die Spiele an, ich applaudiere, ich kritisiere aber ich spiele nicht selber.

**CHEFIN:** Das ist genau was wir brauchen: ein lauer Gläubiger, der Zweifel hat, die es zu bereinigen gilt.



# DIE VERDÄCHTIGEN

**CHEFIN:** Wenn jemand behauptet, er würde mit Michael Jackson sprechen oder Nachrichten von Marilyn Monroe empfangen, halten wir ihn entweder für einen Lügner oder für einen Fall für die Psychiatrie. Millionen von Menschen sagen, dass sie täglich mit Jesus Christus sprechen oder Nachrichten von der Jungfrau Maria empfangen. Lügen sie? Sind sie verrückt oder sagen sie die Wahrheit?

**J.M:** Zweifelnd Sie daran?

**CHEFIN:** Ich werde dafür bezahlt zu zweifeln und Mysterien zu lösen. Schleusen Sie sich ein, gewinnen Sie das Vertrauen dieser Menschen. Gehen Sie Ihre eigenen Zweifel an, ohne Angst vor der Wahrheit. Untersuchen Sie, ob dieser Film Illusion oder Wirklichkeit ist, Komödie oder Drama und ob das Ende bereits geschrieben steht oder ob es von uns abhängt

*"Wenn man vor 25 Jahren meinen Blutdruck in die Höhe treiben wollte musste man nur die katholische Kirche erwähnen"*

**John Rick Miller, London**  
Geschäftsmann, ehemaliger Berater der US-Regierung. Heute trifft er sich mit den Machthabern dieser Welt, um ihnen von Gott zu erzählen.

*"Sie sprechen mit jemandem der viele Menschen getötet hat"*

**Dr. John Bruchalski, Washington D.C**  
Er begann, Abtreibungen durchzuführen, sobald er sein Medizinstudium beendet hatte. Er war überzeugt davon, dass er auf diese Weise vielen Menschen half.

**Filka Mihalj, Mostar**  
Kroatische Reiseführerin und Übersetzerin. Sie erlebte das Grauen des Krieges und kam auf auf

**Salvador Iñiguez, México**  
Ein Doppelleben: tagsüber ist er Altenpfleger, nachts zieht er von Bordell zu Bordell und verschenkt Rosenkränze.

*"Wieviel verlangst du Schwester? Sollen wir? Hat dir niemand gesagt, dass du das ganze Blut Christi wert bist?"*

*"Maria ist für dieses Werk verantwortlich!"*

*... kümmert er die verschiedenen erlitten haben.*

*"Eine Frau, eingehüllt in Licht, erschien in meinem Zimmer und sprach mit mir. Ich wusste es war Maria"*

*"Manche sagen vielleicht dass ich verrückt bin... was zählt ist, dass ich glücklich bin!"*

*"Ich glaube nicht an Wunder, also betete ich auch nicht um meine Heilung"*

**Amada Rosa Pérez, Bogotá**  
Vom sinnlichen Topmodel zum besinnlichen Topmodel...

**Silvia Buso, Padua**  
Man sagte ihr: "Du wirst nie wieder laufen können!" Sie war 17 Jahre alt und litt an Lähmungen, sowie an epileptischen Anfällen... alles was ihr noch blieb, war ihr Rollstuhl.

**Lola Falana, Las Vegas**  
Sie war der beliebteste Star von Las Vegas. Sie schien nicht zu bremsen zu sein - bis die Krankheit sie an den Rollstuhl fesselte.





# ILLUSION ODER WIRKLICHKEIT?



Ist sie auch meine Mutter?  
Kann ich mit ihr sprechen?

Sind wir erschaffen worden?

Gott, Vater

Gibt es wirklich Engel?

Sie haben die Regeln  
missachtet

Ein unsichtbarer Feind?

Sie sagen jetzt, er sei lebendig.

Er lebt?  
Aber ist er nicht  
gestorben?



**Maria, Mutter**  
Ein Mädchen vom Lande, auserwählt  
zur Mutter Gottes.



**Adam und Eva**  
Der Gott, dem wir in der Bibel begegnen ist  
ein guter Vater, der um seine Kinder kämpft,  
wenn sie sich von ihm abwenden.



**Jesus, Gott und Mensch**  
Vor 2000 Jahren gekreuzigt.



**Luzifer-Satan**  
Vom "Träger des Lichts" wurde er zum "Widersacher"  
Er hat seinen Chef und seinen Job gewechselt.  
**Sein Ziel: unsere Zerstörung!**



# ES IST KEIN AKT DES GLAUBENS Die Fakten sprechen für sich

5. Dezember 2013: Premiere in elf spanischen Kinos.

Erste Woche: Platz 1 in der Kategorie "Zuschauer pro Filmkopie", im Durchschnitt mehr als bei "Die Eiskönigin" und "Die Tribute von Panem 2" und ausserdem unter den Top 15 der Kassenschlager. Auf Nachfrage der Zuschauer breitete sich der Film innerhalb von sechs Monaten auf 120 Kinos aus

Ein innovatives Vertriebssystem erlaubt es den Zuschauern selbst die Initiative zu ergreifen und den Film im Internet zu anzufragen unter [www.maryslandfilm.com](http://www.maryslandfilm.com): "Willst Du den Film sehen? In welchem Kino? Lass es uns wissen!" Der Verleih informiert die Kinobetreiber über die Nachfragen, die eingegangen sind und aufgrund dieser konkreten Daten öffnen sich die Kinos für MARY'S LAND.

Dank der Initiative der Zuschauer feierte MARY'S LAND im ersten Jahr in 22 Ländern Premiere, bis heute sind es 27. Es beginnt immer mit wenigen Kinos und von Woche zu Woche werden es mehr, weil die Zuschauer begeistert aus den Kinos kommen und Mundpropaganda betreiben, die weit effektiver ist als jede konventionelle Werbung.

Unser Ziel ist es NICHT, die Zuschauerzahlen anderer Filme zu übertreffen. Wir wollen nur sicher gehen, dass jeder, der MARY'S LAND gerne sehen möchte, auch die Möglichkeit dazu bekommt.

Es ist kein Akt des Glaubens: Die Zahlen beweisen, dass es eine grosse Nachfrage nach qualitativ hochwertigen Kinoproduktionen gibt, die die Spiritualität der Menschen ansprechen

Der Mangel an solchen Produktionen liegt nicht an fehlender Nachfrage. Wenn man in das Jahr 2010 zurückblickt, findet man einen Dokumentarfilm, der den Kinoerfolg von MARY'S LAND in Spanien noch übertrifft: DER LETZTE GIPFEL, von der selben Produktionsfirma.

“ Dank der Initiative der Zuschauer feierte Mary's Land bis heute in 27 Ländern Premiere. Die Schweiz wird das 28. Land sein ”





# DIE KRITIKER

## GLAUBEN AN MARY'S LAND

Der unglaubliche Fall von MARY'S LAND im Kino. Es begann ohne viel Aufsehen in elf Kinos und wurde zum rentabelsten Film Spaniens.

**ABC**

Der Regisseur Juan Manuel Coto kehrt zurück ins spanische Kino und wiederholt den Erfolg, den er vor drei Jahren mit DER LETZTE GIPFEL hatte.

**EL ECONOMISTA**, Pau Brunet

Der Erfolg mit den ersten elf Filmkopien macht MARY'S LAND schon jetzt zu einem rentablen Film und beweist, dass ein religiös interessiertes Kinopublikum existiert.

**HOY.ES**

Möglicherweise finden wir in MARY'S LAND Antworten auf viele Fragen, die wir nie zu stellen gewagt haben.

**20 MINUTOS**

Durch eine frische und gewagte Inszenierung präsentiert sich dieser tolle Streifen ohne Langeweile und ohne Predigten. Es handelt sich um einen originellen und bewegenden Film, der den Zuschauern tiefgehende Fragen über den Sinn des Lebens stellt.

**ACEPRENSA**

Der beste Erfolgsmesser waren lang anhaltende Applaus des Publikums während des Abspanns. Den Zuschauern fehlten beim Verlassen des Kinos die Worte um das Erlebte zu beschreiben.

**HOLA Magazine**

Eine Begegnung mit Gott ohne Sentimentalitäten. Unterhaltsam, intelligent, brillant.

**DECINE21**

Wunderschöne kraftvolle Bilder

**CINEMANÍA**

Er ist wie ein frischer Wind voller Hoffnung auf die Menschheit.

**CINE DIEZ**



Extrem witzig

**EL SÉPTIMO VICIO**, Nationaler spanischer Radiosender

Ein hervorragender Film, der den Zuschauern ein paar schöne Stunden beschert und sogar ihr Herz berühren kann. Eines ist sicher, dieser Film lässt niemanden kalt

**CINEMANET**

Ein Film ohne Komplexe, eine Mischung aus Dokumentation und Spielfilm in sehr guter technischer Ausführung. Man kommt in besserer Stimmung aus dem Kino.

**COLUMN ZERO**

Gute Inszenierung und ein sehr gewagtes Format. MARY'S LAND bietet eine gute Reflektion über den christlichen Glauben

**HISPANIDAD**

Der religiöse Film erobert das kommerzielle Kino.

**LA VANGUARDIA**

Einen Film über die Gestalt der Maria von Nazareth und ihr Bestehen bis in die heutige Zeit, zu produzieren, verdient Respekt. Noch mehr, wenn es mit so viel Ernst und Humor gemacht wird.

**BLOG DE PACO GUILLÉN**

Die Überraschung an den Kinokassen hätte für das spanische Kino nicht grösser sein können.

**PALOMITAS DE MAÍZ**





# DIE ZUSCHAUER

## GLAUBEN AN MARY'S LAND

“Er erschüttert dich wie ein richtiges Erdbeben  
Ein riesiges Geschenk für mein Leben”  
Pedro J

“Das Erste Mal, dass ich im Kino weinte.”  
Eloy

“Wer auf der Suche nach Antworten auf die  
Leere seines Lebens ist, findet hier seinen Weg.”  
Jose María

“Gut gemacht. Lustig, überraschend,  
bewegend und tiefgehend.”  
Juan Pedro

“Eine Sauerstoffzufuhr.  
Man verlässt das Kino mit dem Herzen  
voller Hoffnung und Glauben.”  
Paco

“Das macht süchtig. Man möchte ihn  
nochmals sehen um ihn tief einzuatmen  
in die Seele.”  
María

“Wunderbar, warmherzig, hoffnungsvoll  
Man kann mit Worten die Gefühle und die Freude  
nicht beschreiben, die ich hatte.”  
Fernando

“Ich glaube nicht an Gott, aber bei dem Ding  
fühlt man etwas und spirituell ist es  
eine “coole Sache”.”  
Gabriel

“Neben dem Popcorn brauchst  
Du vor allem Taschentücher.”  
Montse

“Es lebe das Qualitätskino “MADE IN SPAIN””  
Paula

“Wenn man diesen Film gesehen hat, gibt es ein  
Davor und ein Danach. Man bleibt  
nicht gleichgültig.”  
Olga

“Ein Film, der es schafft, dass du  
anders aus dem Kino herauskommst  
als du hineingegangen bist.”  
Andrés

“Unmöglich ihn zu sehen ohne zu weinen,  
zu lachen, zu fühlen. Es ist ein Mix  
aus Emotionen. Faszinierend.”  
Marian

“Am Ende nimmst du dir fest vor ein  
besserer Mensch zu werden, mehr zu lieben.”  
Rafa

“Man ist einfach sprachlos... Da kommen so  
viele Emotionen hoch. Am Ende haben wir  
alle geklatscht wie die Kinder.”  
Angel Garrido





DER  
**INTERNATIONALE MARKT**  
GLAUBT AN MARY'S LAND

**2013**

PREMIERE

Spanien

**2014**

PREMIEREN

Chile

Ecuador

Kolumbien

Honduras

Panama

Nicaragua

El Salvador

Guatemala

Costa Rica

Quatar

Uruguay

Argentinien

Polen

Italien

Ungarn

Peru

USA

**2015**

PREMIEREN

Bolivien

Puerto Rico

Paraguay

Dom. Republik

Brasilien

**2016**

PREMIEREN

Litauen

Deutschland

**2017**

PREMIEREN

Österreich

Schweiz

DEMNÄCHST

Japan

Frankreich



# STAB UND BESETZUNG

## MARY'S LAND – TIERRA DE MARÍA

Dauer: 111 min

Genre: Spielfilm, teils Fiktion, teils Dokumentation. Komödie, Mysterium und Drama... wie das Leben selbst.

Drehorte: Spanien, Großbritannien, Kolumbien, Mexiko, Panama, USA, Frankreich, Portugal, Bosnien-Herzegowina

Darsteller: Carmen Losa, Juan Manuel Cotelo, Emilio Ruiz, Luis Roig, Lucía Ros, Elena Sánchez, Cristina Ruíz, Rubén Fraile, Clara Cotelo

Regie: Juan Manuel Cotelo

Drehbuch: Juan Manuel Cotelo, Alexis Martínez

Produktion: Simona Puscas

Produktionsfirma INFINITO MÁS UNO

Produktionsland: Spanien

Produktionsjahr: 2013

Kamera und Schnitt: Alexis Martínez

Bildformat: 2,35:1

Ton: 5.1

Premiere (in Spanien): 5. Dezember 2013

Deutschschweizer Start: 21. September 2017, Romandie: TBA, Tessin: TBA

Offizielle Webseite: [www.maryslandfilm.ch](http://www.maryslandfilm.ch)

Schweizer Verleih: Cinejoy Movies GmbH, Hauptstrasse 76, 8637 Laupen ZH, [mail@cinejoymovies.ch](mailto:mail@cinejoymovies.ch), 079 642 24 34

Pressebetreuung: Filmbüro, Valerio Bonadei, Badenerstrasse 78, 8004 Zürich, [info@filmbuero.ch](mailto:info@filmbuero.ch), 079 653 65 03







## JUAN MANUEL COTELO REGISSEUR

Mit 16 Jahren war mir klar, was ich gerne werden wollte. Ich wollte Geschichten erzählen, die es wert sind, erzählt zu werden. Deshalb arbeite ich seit 1987 beim Fernsehen und fürs Kino. Zuerst als Reporter. „Schnell! Mach schon! Lauf!“. Fünf Jahre lang war ich erfüllt von dieser Rastlosigkeit bis ich eines Tages das Laufen leid wurde, so wie Forest Gump. Dann bemühte ich mich die Zuschauer als Drehbuchautor, Schauspieler und Moderator zum Lachen zu bringen. Ich machte zahlreiche Musicals, Filme, Serien, Realityshows für verschiedenste spanische Fernsehsender und spielte auch Theater. Hey, das war lustig und ich hatte vor, den Rest meines Lebens so viel Spass wie nur möglich zu haben! Doch 1991 veränderte eine Reise nach Rumänien meine Sichtweise völlig. Dort lernte ich Menschen kennen, die nicht so lebten wie ich. Sie dachten nicht wie ich und besaßen auch nicht so viel wie ich und dennoch beneidete ich sie. Ich wollte verstehen, warum diese Antihelden mich derart anzogen. Diese Frage war unbequem aber sie zwang mich nachzudenken und darüber zu schreiben: erst einen Artikel, dann ein Buch und ein Drehbuch. So wurde ich, ohne es geplant zu haben, zum Kinoregisseur: „El sudor de los ruseñores“ (Der Schweiß der Nachtigallen) 1998, „La Última Cima“ (Der letzte Gipfel) 2010.

Über Mary's Land:

Es ist kein Akt des Glaubens: Die meist verschriebenen Medikamente weltweit sind Antidepressiva. Falls diese statistischen Daten nicht ausreichen um aufzuzeigen, wie schlimm es um uns steht, öffnen wir einen Augenblick die Zeitung. Wie kann es sein, dass wir nicht glücklich sind, wo wir doch schon alle modernen Anleitungen zum Glückseligkeit kennen und ganz zwanglos anwenden? Was läuft hier schief?

Ich frage mich, ob die traurige Diagnose, die unserer Welt gestellt werden muss, damit zusammenhängt, dass wir Gott von allem ausgeschlossen haben. Wir haben seine Gebote über Bord geworfen, weil wir dachten, dass sie uns an unserem Glück hindern...und wie geht es uns jetzt?

Es gibt jedoch Millionen von Menschen, die immer noch mit Gott leben... und es geht ihnen gut. Sie sind nicht gesünder, hübscher, intelligenter oder reicher... aber sehr wohl glücklicher. Oder sie verstellen sich sehr gut. Und sie glauben nicht an Gott wie an einen weit entfernten Planeten, der keine konkreten Auswirkungen auf unser Leben hat. Vielmehr haben sie Gott in ihr Herz aufgenommen. Sie befolgen die Gebote und leben die bedingungslose Liebe, die Jesus Christus sie gelehrt hat. Und sie sprechen mit Jesus. Viele können vergleichen, wie ihr Leben mit oder ohne Gott verlief. Der Unterschied beschränkt sich bei Weitem nicht darauf, am Sonntag in die Kirche zu gehen.

Wenn der Glaube ein Märchen für Kinder ist, dann bin ich schon ein wenig zu alt dafür. Aber wenn die Medizin Gottes mein Leben verbessert, wenn ich sie einnehme, dann möchte ich nicht damit aufhören, auch wenn man mich für dumm hält. Wenn es wahr ist, dass ich einen Vater, einen Bruder und eine Mutter habe, die ich nicht kenne, dann möchte ich sie finden. Aus dieser persönlichen Neugierde heraus stellte ich die Nachforschungen an, aus denen MARY'S LAND entstanden ist.