



Titre original : ACHTER DE WOLKEN  
Titre français: AU-DELÀ DES NUAGES  
Belgique, 2016

Réalisation : Cecilia Verheyden

Scénario : Michael de Cock (d'après sa pièce de théâtre éponyme)

Avec : Chris Lomme, Jo De Meyere, Katelijne Verbeke, Charlotte De Bruyne, Lucas Van den Eynde

Durée: 108 minutes

Distribution: Cinejoy Movies GmbH Sortie en salles : 25.01.2017

Versions : NL/df et NL/f.

Site web : [cinejoymovies.ch](http://cinejoymovies.ch)

Bandes-annonces:

<https://cinekiosk.eu/v/film/Romandie/hinter-den-wolken.html>

### **Programation en français:**

**Jean-Jacques Nussbaum**

**Telefon: 078 404 58 46**

[jj@cinejoymovies.ch](mailto:jj@cinejoymovies.ch)

Une critique cinéma de : **[programmokino.de](http://programmokino.de)**

C'est justement lors de l'enterrement de Frederik, son mari, qu'Emma revoit Gerard pour la première fois après cinquante ans. Il fut autrefois le meilleur ami de son mari et, des années durant - comme on l'apprendra très vite -, il fut aussi le rival de Frederik pour l'amour d'Emma.

Gerard veut revoir Emma, mais celle-ci hésite, d'abord parce qu'elle pleure sincèrement l'homme avec qui elle fut heureuse en mariage, ensuite par respect, mais peut-être aussi par peur. Cependant, Gerard se révèle être assez tenace.

Lorsqu'ils se revoient enfin, Emma comprend vite que Gerard l'aime toujours. Non seulement il connaît le nombre exact de jours passés sans se voir (53 ans, 3 mois et 6 jours), mais surtout, il lui fait ouvertement la cour.

Emma ne parvient pas à gérer cette situation, elle est aussi un peu choquée des tentatives de rapprochement de Gerard. Elle ne se fait pas simplement désirer par coquetterie : elle opère carrément un repli stratégique. Mais après tant d'années d'attente, Gerard n'a plus beaucoup de patience. C'est maintenant ou jamais, selon la devise... Et alors qu'il était jadis rêveur et réservé, Gerard semble avec l'âge s'être transformé en fonceur impénitent. Lorsqu'Emma confie à sa famille qu'il existe une possibilité de relation avec Gerard, elle choque son entourage autant qu'elle-même : doit-elle, peut-elle vraiment s'autoriser un nouveau départ alors qu'elle est veuve de fraîche date ?

Cette comédie sensible, qui se décline sur un ton très doux, très calme, déclenche des sourires plutôt que des rires dans son public. Et cela tient surtout aux dialogues ciselés qui viennent pimenter ça et là les échanges entre les personnages principaux.

Le rapprochement des anciens amants après tant d'années n'est pas seulement émouvant, il est aussi drôle et plein de tendresse. « L'épreuve de réel » de la première relation sexuelle se révélera être un véritable point d'orgue. Ces deux-là ne sont pas du tout prêts à se laisser mettre au placard.

La jeune réalisatrice Cecilia Verheyden montre un couple bien dans son temps : Emma est loin de l'image de la gentille grand-mère au chignon qui passe son temps à tricoter dans son fauteuil à bascule. Au contraire : elle est débordée, elle fait du sport et prend des cours d'anglais, elle est active sur les réseaux sociaux - c'est sur Facebook que Gerard a repris contact avec elle après l'enterrement de son mari. Lui est écrivain, il vit en France,

mais il s'occupe de façon touchante de son frère, un ancien pianiste atteint de sénilité qui vit dans une maison de repos en Belgique. Gerard s'est marié deux fois. Et quand Emma laisse entendre qu'il n'a simplement jamais trouvé la bonne, il répond de but en blanc : « Si : une fois ». Dans la famille d'Emma, il y a sa fille, Jacky, qui passe sans cesse d'une relation bancale à l'autre. En ce moment, elle est justement avec un homme marié qui veut soi-disant se séparer de sa femme.

Jacky est du genre à taper sur les nerfs - la relation mère-fille n'est pas tout à fait idyllique. Et après la mort de son père, Jacky se sent obligée de rester auprès de sa mère - à tel point qu'Emma se sent tout bonnement contrôlée.

Heureusement qu'il y a aussi Evelien, la fille de Jacky. Elle a une vingtaine d'années et est très débrouillarde, sauf quand il s'agit de passer son permis de conduire. La grand-mère et la petite-fille s'entendent à merveille : Emma et Evelien sont de véritables amies qui peuvent parler ouvertement de tout. Et c'est à Evelien plutôt qu'à Jacky qu'Emma se confie au sujet de Gerard. Tout ceci est montré avec tendresse et réalisme. Michael de Cock a réussi à infuser probablement le meilleur de sa pièce de théâtre - l'intrigue et les dialogues géniaux - dans ce film savamment pimenté. On ne trouvera pas ici de faute de goût.

La mise en scène de Cecilia Verheyden évoque la douceur, avec des plans à dominance pastel, qui capturent l'humour du quotidien mais aussi la mélancolie que le deuil d'Emma et la vieillesse des protagonistes génère automatiquement. Quelques détails ajoutent en émotion, heureusement sans tomber dans le kitsch : le frère de Gerard, qui ne se souvient même pas de sa propre musique, reconnaît Emma au premier regard et quand, à la fin, Emma décide de faire le grand saut, c'est tout simplement beau et romantique.

Alors, encore une comédie romantique version seniors ? - Certes, mais une très jolie alors, car non seulement le pied trouve sa chaussure après plusieurs dizaines d'années de recherche, mais le couple incarné par Chris Lomme (Emma) et Jo De Meyere (Gerard) est parfaitement joué. Tandis que Chris Lomme se comporte avec calme, féminité et douceur, son masque conservateur laissant parfois deviner la part plus branchée de sa personnalité, Jo De Meyere représente le compagnon idéal, avec ses manières pleines d'attention et son regard malicieux. Il allège son deuil, la fait rire et lui montre avec beaucoup d'humour, de poésie et de compréhension une nouvelle voie, jusqu'à ce qu'elle finisse par l'y suivre.

Les deux acteurs jouent si bien et avec tant d'authenticité qu'à un certain moment, cela n'a plus aucune importance que ces deux êtres manifestement faits l'un pour l'autre aient 20 ou 70 ans.

Gaby Sikorski.